

La gazette

N° 7

du Manoir

JANVIER- MARS 2023

BONNE ANNÉE ET BON APPÉTIT ...

Comme au début de chaque année, le président aime à réunir les adhérents de l'association pour leur présenter ses vœux et fêter l'épiphanie avec de savoureuses galettes des rois.

Après avoir présenté le bilan de la rentrée associative 2022-2023, et s'être félicité de la bonne santé de l'association, il a invité les adhérents présents à rejoindre les nombreuses tables desservies par les bénévoles de l'activité cuisine.



Chacun a pu alors savourer sa part (renouvelée pour les gourmands en fin de soirée) et déguster quelques bulles tourangelles très festives.



Cet évènement sympathique a été, pour les nouveaux membres de l'association, l'occasion d'échanger avec les plus anciens de leur activité ou de s'informer de ce qui se passe dans les autres activités.

C. B.

LE MOT DU PRÉSIDENT

Claude Chianelli
Président de Saint-Cyr
Accueil Loisirs



Cette année post covid progressivement va sur sa fin. Quels enseignements peut-on déjà en tirer ?

On constate une baisse de nos effectifs, la suppression de quelques activités sportives, l'arrêt et la reprise de l'activité d'espagnol, la création d'une activité « Fenêtre sur l'Art » qui a rencontré un franc succès, le transfert du repas champêtre qui se déroulait dans le Parc du Manoir de la Tour et qui aura lieu dorénavant dans la salle de l'Escale, donc sans problème en cas de mauvais temps et de la possibilité de disposer d'un très grand parking.

Cette année fut également marquée par un épisode de perturbation du chauffage du Manoir de la Tour durant la période hivernale.

St Cyr sur Loire possède de nouveaux quartiers au nord de l'agglomération avec de nouveaux arrivants vers lesquels nous devrions porter nos efforts pour nous faire connaître.

C. C.

Page 1 : Le mot du Président - Bonne année et bon appétit

Page 2 : Saint-Cyr-sur-Loire : Un choix raisonné—Le "Florilège" des diaporamistes

Page 3 : L'atelier peinture acrylique - A la découverte du "Pouring"

Page 4 : Saveurs du monde : La Grèce à Saint-Cyr - L'aquarelle un art à part entière

S O M M A I R E

SAINT-CYR-SUR-LOIRE ET SCAL ? : UN CHOIX RAISONNÉ !

Christian Bosson, notre unique et néanmoins efficace reporter pour la "Gazette du manoir" a souhaité interviewer un couple de nouveaux arrivants à Saint-Cyr, et nouveaux inscrits à SCAL, pour connaître quelles ont été les motivations pour le choix de leur nouveau cadre de vie.

C.B. : Bonjour Muriel, bonjour Alain. Tout d'abord d'où venez-vous ?

M : Nous venons de la région parisienne et plus particulièrement de la ville de Houille.

C.B. : Au début vous aviez pensé tout de suite à Saint-Cyr-sur-Loire ?

M : Non pas du tout. On cherchait à partir de la région parisienne pour aller dans une région qui aurait beaucoup de qualités, et notamment une ville où il ferait bon de vivre. Nous avons regardé le classement des villes en France. Nous cherchions si possible une ville universitaire avec un CHU et nous avons plusieurs critères pour notre point de chute.

A : Comme souvent nous allions du côté de Royan, à chaque fois nous franchissions la Loire sans s'arrêter à Tours, et on s'est dit une fois, qu'il va falloir absolument que l'on visite cette charmante ville .

C.B. : Oui mais, ici nous ne sommes pas à Tours, nous sommes à Saint-Cyr-sur-Loire ! Pourquoi le choix de Saint-Cyr ?

A : Vous avez raison ! Notre choix était Tours, mais, comme nous étions en bas de la Tranchée, on a vu cette grande côte et on a dit que c'est en haut de cette grande côte que nous devons habiter.

C.B. : Pourquoi en haut de la falaise ?

M. : D'après les dernières enquêtes, il semblerait que Tours centre puisse être inondé en cas de débordement de la Loire, donc, en voyant la Tranchée, on s'est dit que là-haut, on serait sauvés. Nous n'aurions pas les pieds dans l'eau.

C.B. : Mais pourquoi Saint Cyr ?

M : Dans un premier temps, nous avons cherché à Saint-Symphorien quartier Paul-Bert, puis à Saint-Cyr. Nous avons été immédiatement séduits par l'harmonie qui se dégageait des maisons individuelles et des petits immeubles de faible hauteur dans un environnement verdoyant et très aéré, cultivant l'esprit "village protégé" tout en bénéficiant de la proximité immédiate de la ville de Tours si attractive !

C.B. : Maintenant, autre question : Pourquoi s'être inscrits à SCAL ?

A : Nous avons rencontré cette association lors d'un forum des associations et nous avons été étonnés par l'offre extraordinaire de toutes les activités, qu'elles soient ludiques, culturelles, artistiques,... Pour nous, cela a été une révélation et un coup de cœur.

C.B. : Muriel, pourquoi SCAL ?

M. : Eh bien, je suis admirative des objectifs de SCAL. Déjà les animateurs sont des bénévoles, ce que l'on ne rencontre nulle part ailleurs à ma connaissance, le coût très peu élevé, l'accueil des nouveaux arrivants, la gentillesse et la foison d'activités proposées.

C. B. : La Gazette du manoir vous remercie pour ces informations et vous souhaite une bonne intégration dans votre nouvel environnement.



UN "FLORILÈGE" DE DIAPORAMAS

Comme à chaque début d'année, l'activité diaporama de SCAL a organisé, dans la salle Yourcenar du Manoir, une séance de projection de leurs dernières réalisations. Nous avons pu ainsi, l'espace d'une soirée, voyager dans des lieux mythiques, découvrir des propriétés méconnues mais pleines de nostalgie, visiter des musées insolites et partager la passion d'un maquettiste de vieux gréements. Nous n'oublierons sûrement pas la mise en scène humoristique des brames amoureux d'un cerf.

Cette activité, ouverte à tous les photographes, permet, en y ajoutant une sonorisation et des enchaînements, une présentation et une mise en valeur



d'une série de photos ayant un thème commun.

L'ATELIER "PEINTURE ACRYLIQUE ET MATIÈRES"

Saint-Cyriens ou des environs nous suivons ensemble des cours de peinture depuis maintenant 4 ans au sein de l'atelier créé par Marie-Claude Pereira.

Nous continuons ce chemin tracé autour de l'amitié, de la bonne humeur et du partage. Certains n'en sont pas à leur coup d'essai...d'autres apprennent... mais le talent c'est d'avoir envie de faire quelque chose et de prodiguer son savoir.

Ça commence par quelques coups de pinceaux, puis quelques tableaux, cela devient un passe-temps et finalement ça se transforme en passion...

Annie LHERM



À LA DÉCOUVERTE DU "POURING"

Très récemment, une nouvelle technique a été initiée dans l'atelier de peinture acrylique: le "pouring" qui peut se traduire par "action de verser".

Le procédé consiste à faire des superpositions de couleurs, sur toutes sortes de supports *plats et rigides* et *sans pinceau* ! Le rendu est souvent aléatoire mais toujours un peu magique.

On peut ainsi réaliser de belles décorations sur toiles ou sur des objets de son choix en seulement quelques minutes.

La technique du gobelet est la plus simple pour commencer. Il en faut un par couleur.

Les ingrédients principaux sont :
- de la peinture acrylique liquide ou semi-épaisse (type tubes de peinture classique) à laquelle on peut ajouter de l'encre ou des pigments.

- des additifs : eau, médium de lissage spécifique au pouring ou colle blanche et éventuellement de l'huile de silicone si l'on veut obtenir des effets de "cellules".

Après avoir mélangé les différents ingrédients, il suffit ensuite de verser lentement la préparation directement sur le support en faisant varier la taille et l'épaisseur des coulures.

Cette pratique étant très salissante, il est conseillé de la réaliser sur un support protégé (table entièrement protégée), de porter un tablier et d'utiliser des gants de protection.

Pour obtenir plus de renseignements sur le pouring et sa pratique, on peut consulter les nombreux tutoriels disponibles sur internet.
C.B.



APPEL AUX ANIMATEURS ET AUX ADHÉRENTS

La "Gazette" a été pensée en tant que bulletin de liaison entre les différentes activités proposées aux adhérents. Chaque activité fonctionnant de façon autonome, nous pensons qu'il est important que chaque adhérent puisse s'informer de ce qui se passe au sein des autres groupes autrement que lors de la journées des inscriptions ou que le "bouche à oreille".

Les responsables de ce bulletin, Christian Bosson et Christian Besnard ne peuvent être au courant de ce qui se passe au sein des soixante activités. Ils sollicitent donc de l'aide pour faire vivre la "Gazette". N'hésitez donc pas à les contacter si vous souhaitez mieux faire connaître votre activité ou évoquer les moments de partage que vous avez pu organiser. Pour nous joindre, vous pouvez envoyer un mail à cette adresse : lagazette@scal37.fr

SAVEURS DU MONDE : LA GRÈCE S'EST INVITÉE À SAINT-CYR

Début mars, l'activité cuisine, s'est offert le plaisir de découvrir quelques spécialités de la cuisine grecque. Après avoir œuvré en cuisine sous l'égide de Monique Maître, les participantes ont pu passer à la dégustation.

L'ouzo servi en apéritif était accompagné de dolmadakias (feuilles de vigne farcies) et de tzatziki. Avec le plat principal, elles ont dégusté une moussaka servie avec un kotsifali, vin rouge méditerranéen. Un baklava aux amandes et aux pistaches terminait ce repas.

On ne peut que supposer qu'à la fin du repas elles ont esquissé quelques pas de sirtaki au son d'un air de bouzouki, mais cela ne nous a pas été rapporté. C.B.



L'AQUARELLE : UN ART À PART ENTIÈRE.

Si Bobby Lapointe chantait que "la peinture à l'huile c'est plus difficile, la peinture à l'eau, c'est plus rigolo", c'est que son expérience ne s'était pas prolongée au-delà des classes maternelles où l'on utilisait des boîtes de peinture en fer blanc et des pinceaux à poils raides.

L'aquarelle est une technique picturale à part entière. L'usage de pigments colorés mélangés à de l'eau est probablement très ancienne, mais elle a été véritablement reconnue comme telle vers le 18^{ème} siècle avec William Turner, surnommé "le peintre de la lumière". En effet, les spécificités de la peinture à l'aquarelle sont la luminosité et la transparence.

Elle n'a pas besoin de beaucoup de matériel pour débiter, mais celui-ci doit répondre à des exigences particulières.

- Le papier, support usuel de l'aquarelle, doit pouvoir résister à une forte humidité. Blanc et plutôt épais, il doit être perméable, afin de résister aux lavages et aux enlevages, épais pour lui éviter de gondoler mais également granuleux.

- Les pinceaux doivent avoir un bon pouvoir de rétention d'eau.

- Les couleurs sont constituées de pigments et d'un liant soluble dans l'eau ainsi que d'additifs destinés à faciliter l'application et la conservation. Les couleurs d'aquarelle se présentent sous deux conditionnements : godets de couleur sèche et tubes de couleur pâteuse.



La technique peut paraître simple et facile en apparence. Lorsque d'un trait de pinceau, on dépose l'aquarelle sur le support, les pigments se retrouvent d'abord en suspension dans le milieu aqueux. Ils vont se déposer ensuite progressivement au creux des aspérités du papier. Tant que le papier reste humide, les pigments flottent encore dans le liquide. Il est alors toujours possible d'intervenir à condition de ne pas perturber la couche des pigments déjà déposés.

Cette simplicité n'est qu'apparente. Les difficultés, réelles, ne doivent cependant pas décourager un novice qui, s'il a bien assimilé ces spécificités techniques, saura en tirer profit pour produire un travail de qualité.

Parmi les activités artistiques et manuelles de SCAL, c'est celle qui attire le plus de participants. Pas moins de trois ateliers,

ayant chacun leur finalité propre, lui sont consacrés afin de pouvoir accueillir aussi bien les débutants que les confirmés :

- Le premier, "Aquarelle niveau 1" est consacré à la découverte progressive de la technique au moyen d'exercices pratiques.

- Le second, "Aquarelle travaux pratiques" vise à mettre en œuvre, dans des compositions personnelles, les apprentissages acquis précédemment tout en continuant à bénéficier d'un accompagnement technique si nécessaire.

- Le troisième "Aquarelle niveau 2" accueille des participants autonomes mais qui préfèrent travailler au sein d'un groupe.

CB

